DIAPA'ZO

Fiche Technique

*Mise à jour : **1er octobre 2026***

DIAPA'ZO, dont l'objectif est d'animer musicalement des évènements, petits ou grands, est l'émanation d'un collectif plus large (**La Bande Son),** et peut se décliner en :

→ Duo : Chanteuse + Clavier (+ séquences audio)

→ Trio : Chanteuse + Clavier + Batterie (+ séquences audio)

→ Quartet : Chanteuse + Chanteur/guitariste + Clavier + Batterie (+ Séquences audio)

→ Sextet : Quartet + Guitariste + Bassiste

La configuration principale du groupe est de jouer en Quartet.

Particularités :

- Aucun son amplifié sur scène : Le batteur joue sur batterie électronique, le pianiste joue sur un clavier numérique, le guitariste n'utilise pas d'ampli, et tous les retours sont en ear.
  Il n'y a donc aucun son amplifié sur scène, ce qui facilite la sonorisation et permet de jouer dans des espaces intimes ou feutrés.
- Les musiciens s'appuient sur des séquences (pistes audio séparées) générées par un IPad relié à une carte son 4 sorties mono, la sortie 3 délivrant un click renvoyé aux musiciens dans leur oreillette. De ce fait, avec des pistes audio complémentaires à ce qui est joué en live, les titres ont une coloration très proche des titres originaux.
- La setlist proposée par Diapa'Zo est constituée de plus de **400 titres** (orientation générale : pop-rock international), téléchargeable sur musicalcomedie.fr/diapazo
- Les musiciens et les chanteurs disposent de leur propre système in-ear HF et de micros HF.
- Le groupe dispose de sa propre sonorisation professionnelle, avec au choix 2 consoles numériques Allen&Heath (SQ6 ou CQ18T), plusieurs sono « façades » (Yamaha, HK Audio..) avec éventuels caissons de basse, le choix étant relatif à la dimension et à la configuration du lieu (intérieur ou plein air)
- Un teaser est visible sur YouTube @michelreverdy et sur https://musicalcomedie.fr/diapazo

Sonorisation :

Selon la configuration et la dimension du lieu, la présence ou non d'un sonorisateur et ce qui aura été convenu avec l'organisateur, **Diapa'Zo** peut :

- Option **1** (petites salles ou espaces privés) : amener sa propre console numérique **CQ18T** A&H et gérer l'ensemble de la sonorisation (face et retours) par eux-mêmes. Dans ce cas, le groupe fournit l'ensemble des éléments de sonorisation (console, micros, pieds, câblage, DI, retours ear HF, enceintes façade)
- Option **2** (grandes salles) : amener sa propre console numérique (**SQ6** ou **CQ18T** A&H) et demander au sonorisateur du lieu de piloter le son envoyé vers la salle via un iPad (avec l'app SQMixPad ou CQ MixPad), les enceintes L&R étant alors branchées en direct sur la console de scène, les musiciens et chanteurs gérant leurs retours,
- Option **3** (grandes salles ou extérieur) : amener sa propre console numérique **SQ6** A&H et renvoyer les entrées via un spliter 24 voies -dont dispose le groupe- vers la console du sonorisateur via un multipaire ou un reseau DANTE, le sonorisateur gérant alors le son en façade, les musiciens et chanteurs gérant leurs retours.

Éléments fournis par l'organisateur

- **Scène ou espace couvert** (si extérieur). Dimension : idéalement **6m x 3m** (4m x 2m eu duo/trio).
- **Sonorisation** *(selon option ci-dessus)*
- **Lumières** *(si besoin)* : Dépend du lieu, de l'heure et du type d'animation.
- **Alimentation électrique** (220V classique)
- **Catering** : X repas (dont 1 ou 2 végétarien / poisson possible), boissons...

M**ATERIEL FOURNI PAR LE GROUPE**

- Batterie électronique ROLAND TD50 (Pascal) – sorties 2 XLR
- Clavier NORD Stage 4 (Michel) – sorties jack mono L et R
- Basse (Léo) – sortie jack mono
- Guitare électro-acoustique (Léo) – sortie jack mono
- Guitare électrique + pédalier (Léo) – sortie jack ou XLR mono
- Système de retour in-ear (3 HF et 1 filaire)
- 4 IPad, carte son iconnect, câblage informatique
- Console numérique SQ6 Allen&Heath 24 voies/14 sorties (XLR)

Ou Console numérique CQ18T Allen&Heath 18 voies/8 sorties (XLR)

- +, le cas échéant :
- Enceintes façade (Yamaha et/ou HK) avec éventuels caissons de basses
- Câblage instruments / console, micros, pieds..

En option (dépend des spectacles et de la setlist) :

- *Guitare électro-acoustique supplémentaire (Michel)* – sortie jack mono
- *Guitare électrique supplémentaire (Michel)* – sortie jack ou XLR (pédalier) mono

Production : Association Musical Comédie
https://www.musicalcomedie.fr/diapazo
Contact organisation : Michel REVERDY
michel-reverdy@wanadoo.fr
06 78 62 11 44



Dimension de cette scène : 4m x 2m, (6m x 3 étant plus confortable..)

	Source	Musi cien	Sor tie		Nécessite
Entr					
1	Séquence : L	séqu ence	Jack (carte	Ste reo	-
2	Séquence : R	séqu ence	Jack	Ste	-
3	Séquence :	séqu ence	Jack	mo	-
4	Séquence :	séqu ence	Jack	mo	-
5	Batterie V	Pasc al	XLR	Ste	DI sur
6	Batterie V	Pasc al	XLR	Ste	DI sur
7	GC (sortie	Pasc al	Jack	mo	DI
8	CC (sortie	Pasc al	jack	mo	DI
9	Clavier Nord Stage	Mich el	jack	Ste reo	DI
1	Clavier	Mich el	jack	Sté	DI
1	Guitare el-	Léo	jack	mo	DI
1	Guitare	Léo	jack ou	mo	DI ou
1	Vocal 1	Lisa	acousti	mo	Micro
1	Vocal 2	Léo	acousti	mo	Micro
1	libre				

	Source	Musi cien	Sor tie		Nécessite

Sorti

1-	Retour 1 (stéréo)	Pasc al	Ear / filaire		
3-	Retour 2 (stéréo)	Mich el	Ear / HF		
5-	Retour 3 (stéréo)	Léo	Ear / HF		
7-	Retour 4 (stéréo)	Lisa	Ear / HF		
9	Retour 5 (mono)	Si besoi	Wedge		Wedge
1	Retour 6 (mono)	Si besoi	Wedge		Wedge
1	Sortie L	Vers salle	Façad e L		
1	Sortie R	Vers salle	Façad e R		
1	libre				