

DIAPA'ZO

Fiche Technique

Mise à jour : 26 mars 2025

Diapa'Zo est un groupe de 4 musiciens et chanteurs dont l'objectif principal est d'animer musicalement des évènements, petits ou grands.



Composition du groupe :

- 1 chanteuse (Lisa, Crystal ou Zoé)
- 1 chanteur (Léo), également guitariste et/ou bassiste
- 1 clavier (Michel)
- 1 batteur (Pascal).

Particularités :

- Aucun son de niveau élevé sur scène : Le batteur joue sur batterie électronique, le pianiste joue sur un clavier numérique, le guitariste n'utilise pas d'ampli, et tous les retours sont en ear. Il n'y a donc quasiment aucun son sur scène (à part les voix et une guitare acoustique), ce qui facilite la sonorisation et permet de jouer dans des espaces feutrés.
- Les musiciens s'appuient sur des séquences audio générées par un iPad, relié à une carte son 4 sorties mono, la sortie 3 délivrant un click qui ne passe dans la façade, mais est renvoyée aux artistes dans leur oreillette. De ce fait, les titres ont une coloration très proche des titres originaux.
- Les musiciens et les chanteurs disposent de leur propre système in-ear (HF ou câblé)
- Les micros des 2 chanteurs-chanteuses sont idéalement en HF si l'organisateur en dispose
- Il peut y avoir (exceptionnellement) plusieurs guitares (électriques et/ou acoustiques) jouées en même temps.
- La setlist proposée par Diapa'Zo est constituée de plus de 250 de titres (orientation générale : pop-rock international)
- Le groupe dispose de sa propre sonorisation professionnelle, avec 2 consoles numériques A&H, 3 sono « façades », des retours en ear HF, micros et câblage.
- → Teaser visible sur YouTube et sur <https://musicalcomédie.fr/diapazo>

Sonorisation :

- Selon la configuration du lieu et la volonté de l'organisateur, **Diapa'Zo** peut :
 - **Option 1** : utiliser la sonorisation de la salle (si elle en dispose) et s'adresser au sonorisateur du lieu qui gère toute la sonorisation (façade et retours), de manière « classique »,
 - **Option 2** : amener sa propre console numérique (**SQ6** ou **CQ18T** Allen&Heath) et renvoyer les entrées via un patcher -dont dispose le groupe- vers la console du sonorisateur par un multipaire, le sonorisateur gérant alors le son en façade, les musiciens et chanteurs gérant leurs retours,
 - **Option 3** : amener sa propre console numérique (**SQ6** ou **CQ18T** Allen&Heath) et demander au sonorisateur du lieu de piloter le son envoyé vers la salle via un iPad (avec l'app SQ ou CQ MixPad), les enceintes L&R étant alors branchées en direct sur la console de scène, les musiciens et chanteurs gérant leurs retours,
 - **Option 4** : gérer l'ensemble de la sonorisation (face et retours) par eux-mêmes (petites salles).

MATERIEL A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

Scène couverte (si extérieur). Dimension minimale : 4m x 2m, idéalement **6m x 3m**.

Lumières : Dépend du lieu, de l'heure et du type d'animation.

Catering : 4 (ou 5 si sonorisateur) repas (dont 1 végétarien / poisson possible), boissons...

Sonorisation (si option 1) : Reprise des voix et instruments : 2 micros HF, 10 DI, pieds et câblage (voir le patch son) + sonorisation complète. Si option 3 : un iPad (avec réseau internet ou réseau local)

Alimentation électrique (!)

MATERIEL FOURNI PAR LE GROUPE

- Batterie électronique ROLAND TD50 (Pascal) – sorties jack mono L et R ou 2 XLR
- Clavier NORD Stage 4 (Michel) – sorties jack mono L et R
- Basse (Léo) – sortie jack mono
- Guitare électro-acoustique (Léo) – sortie jack mono
- Guitare électrique + pédalier (Léo) – sortie jack ou XLR mono
- Système de retour in-ear (3 HF et 1 filaire)
- 4 iPad, carte son iconnect, câblage informatique
- Console numérique SQ6 Allen&Heath 24 voies/14 sorties (XLR)
- Console numérique CQ18T Allen&Heath 18 voies/8 sorties (XLR)
- +, le cas échéant :
- Enceintes façade (Yamaha et/ou HK) avec caissons de basses
- Câblage instruments / console, micros,

En option (dépend des spectacles et de la setlist) :

- Guitare électro-acoustique supplémentaire (Michel) – sortie jack mono
- Guitare électrique supplémentaire (Michel) – sortie jack ou XLR (pédalier) mono

Production : Association Musical Comédie

<https://www.musicalcomedie.fr/diapazo>

Contact organisation : Michel REVERDY

michel-reverdy@wanadoo.fr

06 78 62 11 44



Dimension minimale 4 x 2m



Patch Son – Diapa’Zo

	Source	Musicien	Sortie		Nécessite
--	--------	----------	--------	--	-----------

Entrées

1	Séquence : L	séquence	jack	Stereo L	DI
2	Séquence : R	séquence	jack	Stereo R	DI
3	Séquence : click	séquence	jack	mono	DI
4	Basse	séquence	jack	mono	DI
5	Batterie V Drum TD 50 L	Pascal	XLR femelle	Stereo L	DI sur XLR
6	Batterie V Drum TD 50 R	Pascal	XLR femelle	Stereo R	DI sur XLR
7	Clavier Nord Stage 4 L	Michel	jack	Stereo L	DI
8	Clavier Nord Stage 4 R	Michel	jack	Stéréo R	DI
9	Vocal 1	Lisa-Crystal-Zoé	acoustique	mono	Micro HF ou filaire
10	Vocal 2	Léo	acoustique	mono	Micro HF ou filaire
11	Guitare el-acoustique	Léo	jack	mono	DI
12	Guitare électrique	Léo	jack ou XLR (ped.)	mono	DI ou direct (XLR)
13	Basse	Léo	jack	mono	DI
14	Percussion (shaker)	Pascal	acoustique	mono	Micro (statique ?)
15/16	Diffusion musique			Stéréo	
17 / 24					

Sorties (SQ6)

1-2	Retour 1	Pascal	Ear / filaire		
3-4	Retour 2	Michel	Ear / HF		
5-6	Retour 3	Léo	Ear / HF		
7-8	Retour 4	Lisa-Crystal-Zoé	Ear / HF		

	Source	Musicien	Sortie		Nécessite
11	Sortie L	salle	Façade L		
12	Sortie R	salle	Façade R		