

DIAPA'ZO

Fiche Technique

Mise à jour : 26 mars 2024

Diapa'Zo est un groupe de 4 musiciens et chanteurs dont l'objectif principal est d'animer musicalement des évènements.



Composition du groupe :

- 1 chanteuse (Zoey)
- 1 chanteur (Léo), également guitariste et/ou bassiste
- 1 clavier (Michel)
- 1 batteur (Pascal).

Particularités :

- Aucun son de niveau élevé sur scène : Le batteur joue sur batterie électronique, le pianiste joue sur un clavier numérique, le guitariste n'utilise pas d'ampli, et tous les retours sont en ear. Il n'y a donc quasiment aucun son sur scène (à part les voix et une guitare acoustique), ce qui facilite la sonorisation et permet de jouer dans des espaces feutrés.
- Les musiciens s'appuient sur des séquences audio générées par un iPad, relié à une carte son 4 sorties mono, la sortie 3 délivrant un click qui ne passe dans la façade, mais est renvoyée aux artistes dans leur oreillette.
- Les musiciens et les chanteurs disposent de leur propre système in-ear (HF ou câblé)
- Les micros des 2 chanteurs-chanteuses sont idéalement en HF si l'organisateur en dispose
- Il peut y avoir (exceptionnellement) plusieurs guitares (électriques et/ou acoustiques) jouées en même temps.
- La setlist proposée par Diapa'Zo peut être discutée avec l'organisateur, le groupe disposant de plus d'une centaine de titres à son répertoire.

Sonorisation :

- Selon la configuration du lieu et la volonté de l'organisateur, **Diapa'Zo** peut :
 - **Option 1** : utiliser la sonorisation de la salle (si elle en dispose) et s'adresser au sonorisateur du lieu qui gère toute la sonorisation (façade et retours), de manière « classique »,
 - **Option 2** : amener sa propre console numérique (SQ6 Allen&Heath) et renvoyer les entrées via un patcher -dont dispose le groupe- vers la console du sonorisateur par un multipaire, le sonorisateur gérant alors le son en façade, les musiciens et chanteurs gérant leurs retours,
 - **Option 3** : amener sa propre console numérique (SQ6 Allen&Heath) et demander au sonorisateur du lieu de piloter le son envoyé vers la salle via un iPad (avec l'app SQ MixPad), les enceintes L&R étant alors branchées en direct sur la console de scène, les musiciens et chanteurs gérant leurs retours,
 - **Option 4** : fournir une sonorisation complète (y.c. micros, pieds, câblage, enceintes Yamaha ou HK, retours ...) et gérer le son eux-mêmes,
 - **Option 5** : fournir une sonorisation complète (y.c. micros, pieds, câblage, enceintes Yamaha ou HK, retours...) et venir avec un sonorisateur dédié -ou travailler avec celui de l'organisateur- (les musiciens, équipés d'oreillettes, ne sont pas les mieux placés pour gérer la sonorisation façade pendant le spectacle).

MATERIEL A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

Scène couverte (si extérieur). Dimension minimale : 4m x 2m, idéalement 6m x 3m.

Lumières : Dépend du lieu et du type d'animation.

Catering : 4 (ou 5 si sonorisateur) repas (dont 1 végétarien / poisson possible), boissons...

Sonorisation (si option 1) : Reprise des voix et instruments : 2 micros HF, 10 DI, pieds et câblage (voir le patch son) + sonorisation complète. Si option 3 : un iPad (avec réseau internet ou réseau local)

MATERIEL FOURNI PAR LE GROUPE

- Batterie électronique ROLAND TD50 (Pascal) – sorties jack mono L et R ou 2 XLR
- Clavier NORD Stage 4 (Michel) – sorties jack mono L et R
- Basse (Léo) – sortie jack mono
- Guitare électro-acoustique (Léo) – sortie jack mono
- Guitare électrique + pédalier (Léo) – sortie jack ou XLR mono
- Système de retour in-ear (3 HF et 1 filaire)
- 4 iPad, carte son iconnect, câblage informatique
- Console numérique SQ6 Allen&Heath 24 voies/14 sorties (XLR)
- +, le cas échéant :
- Enceintes façade (Yamaha et/ou HK) avec caissons de basses
- Câblage instruments / console, micros,

En option (dépend des spectacles et de la setlist) :

- Guitare électro-acoustique supplémentaire (Michel) – sortie jack mono
- Guitare électrique supplémentaire (Michel) – sortie jack ou XLR (pédalier) mono

Production : Association Musical Comédie

<https://www.musicalcomedie.fr/diapazo>

Contact organisation :

Michel REVERDY

michel-reverdy@wanadoo.fr

06 78 62 11 44



Patch Son – Diapa’Zo

	Source	Musicien	Sortie		Nécessite
--	--------	----------	--------	--	-----------

Entrées

1	Séquence : L	-	jack	Stereo L	DI
2	Séquence : R	-	jack	Stereo R	DI
3	Séquence : click	-	jack	mono	DI
4	Basse	Léo	jack	mono	DI
5	Batterie V Drum L	Pascal	XLR femelle	Stereo L	DI sur XLR
6	Batterie V Drum R	Pascal	XLR femelle	Stereo R	DI sur XLR
7	Clavier Nord Stage 4 L	Michel	jack	Stereo L	DI
8	Clavier Nord Stage 4 R	Michel	jack	Stéréo R	DI
9	Vocal 1	Zoey	acoustique	mono	Micro HF ou filaire
10	Vocal 2	Léo	acoustique	mono	Micro HF ou filaire
11	Guitare el-acoustique	Léo	jack	mono	DI
12	Guitare électrique	Léo	jack ou XLR (ped.)	mono	DI ou direct (XLR)
13	Percussion (shaker)	Pascal	acoustique	mono	Micro (statique ?)
14					
15/16	Diffusion musique			Stéréo	
17 / 24					

Sorties

1-2	Retour 1	Pascal	Ear / filaire		
3-4	Retour 2	Michel	Ear / HF		
5-6	Retour 3	Léo	Ear / HF		
7-8	Retour 4	Zoey	Ear / HF		
11	Sortie L	salle	Façade L		
12	Sortie R	salle	Façade R		